

RELATÓRIO DE GESTÃO



INAUGURAÇÃO DO PARQUE CEMITÉRIO SOLEDADE

SECRETARIA DE
CULTURA



RELATÓRIO DE GESTÃO



RECORDE DE PÚBLICO NA AÇÃO "UMA NOITE NO MUSEU"

PRINCIPAIS DESTAQUES **2023**

SUMÁRIO

Programa: Cultura	4
Objetivo: Promover a Valorização das Expressões Artístico-Culturais como Instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade.....	4
Apoio à Academia Paraense de Letras	4
Ação: Apoio às Expressões Artístico-Culturais	5
Ação: Fomento à Economia Criativa	6
Ação: Fomento à Produção e Difusão Audiovisual	7
Ação: Incentivo aos Agentes Culturais.....	7
Ação: Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura.....	8
Ação: Realização de Eventos Culturais	10
Objetivo: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Culturais	11
Ação: Realização do Inventário Cultural.....	11
Ação: Elaboração do Plano Estadual de Cultura.....	12
Ação: implementação do Conselho Estadual de Política Cultural	12
Objetivo: Promover a Identificação, Qualificação e Preservação do Patrimônio Material e Imaterial	13
Ação: Gestão da Educação Patrimonial	13
Ação: Gestão do Acervo Museológico	14
Ação: Gestão do Patrimônio Material e Imaterial	15
Ação: Implantação de Espaços Culturais	15
Ação: Reabilitação do Patrimônio Histórico, Artístico, Documental e Bibliográfico.....	17
Ação: Revitalização de Espaços Culturais	18
Objetivo: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com Ênfase na Cultura Amazônica	19
Ação: Fomento à Leitura e Informação.....	19
Ação: PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO ARTÍSTICO-CULTURAL	20

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
RELATORIO DE GESTÃO

Helder Zahluth Barbalho

Governador do Estado do Pará

Hana Ghassan Tuma

Vice Governadora do Estado do Pará

Ursula Vidal Santiago de Mendonça

Secretário de Estado de Cultura do Pará

Bruno Chagas da Silva R. Ferreira

Secretário Adjunto de Estado de Cultura do Pará

Cyntia Suzana de Almeida Melo

Assessora de Planejamento e Orçamento

Micicléia Cunha dos Passos

Técnica em Gestão Pública

Márcio Santos da Cruz

Técnico em Gestão Pública

Maria do Socorro Martins dos S. Oliveira

Assistente Administrativo

Tereza Catarina Almeida da Costa

Assistente Administrativo

Kaio Hudson Pereira Rego

Estagiário

Programa: Cultura

Objetivo: Promover a Valorização das Expressões Artístico-Culturais como Instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade

Apoio à Academia Paraense de Letras

A relação entre a Gestão Estadual, mais especificamente pela Secretaria de Estado de Cultura (Secult), e a Academia Paraense de Letras estabelece-se no sentido de busca pelo fortalecimento da cena literária no Pará por intermédio da ação "Apoio à Academia Paraense de Letras". Os repasses anuais de R\$ 55 mil objetivam conceder mecanismos para fomentar a produção literária no Estado, sustentando não apenas as operações da academia, mas também a formatação do Prêmio Samuel McDowell. Esse investimento não é apenas financeiro, mas sim um compromisso constante com o enriquecimento cultural da Região.

É relevante destacar que, no contexto do Plano Plurianual, esse apoio financeiro está estrategicamente enquadrado na ação "Apoio à Academia Paraense de Letras". Esse alinhamento reflete a prioridade do governo em preservar e promover a cultura literária local uma vez que por força da lei Estadual 6.152/1998 a Secretaria de Estado de Cultura possui a obrigação de transferir à instituição recursos para a realização de suas atividades. A ação desenvolve-se exclusivamente na Região Guajará, com 100% da execução ocorrendo no município de Belém, sede da Academia no Estado.

Ação: Apoio às Expressões Artístico-Culturais

A ação "Apoio às Expressões Artístico-Culturais", elaborada com o propósito de consolidar e fortalecer as políticas públicas destinadas à cultura na região, busca estabelecer um elo entre o governo estadual, as prefeituras municipais e as organizações da sociedade civil, com o intuito de dinamizar a relação institucional e promover o desenvolvimento cultural de forma mais abrangente, ágil e participativa.

O principal mecanismo dessa ação consiste na realização de repasses financeiros a prefeituras municipais e organizações da sociedade civil que são apoiadas por intermédio, muitas vezes, de emendas parlamentares. Diante disso, é relevante destacar que dos recursos totais destinados à ação "Apoio às Expressões Artístico-Culturais", no montante de R\$ 19.769.889,32, uma distribuição estratégica direcionou investimentos específicos para as regiões do Baixo Amazonas, Guajará e Guamá. Essa alocação regionalizada busca promover uma distribuição equitativa dos recursos, considerando as particularidades e demandas culturais de cada localidade. Repasses como "APOIO CULTURAL AO XXIX Festival Das Tribos De Juruti", "Eventos Socioculturais de 25 anos da Resex Tapajós Arapiuns", Repasse Financeiro Para Emenda Projeto Amazônico Ancestral - Demanda Parlamentar Ayrton Faleiro-Belém.

Ao destinar recursos de forma direcionada a essas regiões, a ação busca não apenas fomentar atividades culturais, mas também fortalecer as expressões artísticas locais e enraizar o impacto positivo da cultura nas comunidades do Baixo Amazonas, Guajará e Guamá. Essa abordagem regionalizada contribui para a promoção da diversidade cultural e para a construção de identidades locais sólidas, alinhadas com os princípios da descentralização e da valorização da riqueza cultural presente em diferentes áreas do Estado do Pará.

Ação: Fomento à Economia Criativa

No contexto do Estado do Pará, o Fomento à Economia Criativa não apenas impulsiona a diversificação econômica, mas também fortalece a identidade cultural e promove a inovação. Investir nesse setor pode representar um catalisador para o desenvolvimento estadual, criando oportunidades de emprego, estimulando a produção artística e cultural, e contribuindo para a projeção do Pará como um polo criativo e inovador no cenário nacional.

No ano de 2023, houve investimentos financeiros na ação "Fomento à Economia Criativa" na ordem de R\$19,7 milhões, sendo esses concentrados quase que 100% na região Guajará, ou seja, do total programado para a ação foram executados na Região Guajará R\$19,4 milhões, isto é, um percentual de execução de 98% aproximadamente; no entanto, percebeu-se a ausência de registros de execuções físicas para as regiões de integração programadas. As execuções físicas referem-se à implementação efetiva de políticas públicas e projetos, representando o alcance das metas e objetivos estabelecidos no âmbito do Plano Plurianual (PPA). Verificou-se na execução da ação a aplicação de recursos que, aparentemente, fogem do escopo de atuação da ação, uma vez que pagamentos referentes a indenização e restituições foram efetuados para garantir recursos a realização de eventos, só este recurso de R\$1,54 milhões representou mais de 80% dos recursos aplicados na ação.

A falta de execuções físicas registradas nas regiões programadas sugere uma desconexão entre os investimentos realizados e a efetiva implementação das ações planejadas. A execução física é crucial para a mensuração tangível do impacto e sucesso de políticas públicas, permitindo a avaliação concreta do alcance de metas e o cumprimento dos objetivos estabelecidos no PPA.

Recomenda-se uma revisão e aprimoramento do processo de registro e acompanhamento das execuções físicas, assegurando que as regiões de integração programadas estejam refletindo de maneira precisa o progresso e os resultados alcançados. A inclusão de metas físicas específicas para cada região

facilitará a monitorização eficaz, possibilitando uma gestão mais transparente e informada dos recursos alocados para a ação "Fomento à Economia Criativa".

Ação: Fomento à Produção e Difusão Audiovisual

A análise orçamentária da ação "Fomento à Produção e Difusão Audiovisual" no PPA 2020-2023 revela resultados distintos nas regiões consideradas. Guajará superou significativamente a meta programada, atingindo 20%, e teve um orçamento liquidado muito acima do inicialmente previsto. Em contraste, o Baixo Amazonas apresentou um desempenho abaixo da meta, enquanto o Marajó não realizou nenhuma meta e não teve orçamento liquidado. A região do Xingu também não atingiu metas, mas teve um orçamento liquidado de R\$ 100.000,00. No geral, a execução financeira superou a meta total em 13%, com um orçamento liquidado total de R\$ 46.408.685,98, representando 132596% do orçamento inicial. Essa análise destaca áreas de sucesso, desafios e setores que podem demandar uma avaliação mais aprofundada.

Ação: Incentivo aos Agentes Culturais

No âmbito do planejamento cultural do Estado do Pará, a ação Incentivo aos Agentes Culturais, entre fevereiro e abril de 2023 refletem a diversidade e qualidade das atividades promovidas pelo Governo como parte do Plano Plurianual (PPA) 2020-2023. Destacam-se apresentações da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e da Amazônia Jazz Band, bem como eventos especiais como o concerto em celebração aos 145 anos do Theatro da Paz. Com uma ampla gama de atividades, desde concertos didáticos até recitais e lançamentos de festivais de ópera, esses eventos contribuem significativamente para a promoção da cultura e das artes na região. É importante ressaltar que 100% dos recursos destinados a esses eventos são provenientes do grupo de despesa ODC (Outras Despesas Correntes) e da fonte do Tesouro, sendo recursos ordinários que evidenciam o comprometimento financeiro do Estado para o desenvolvimento cultural.

Além disso, a programação inclui eventos externos, como concertos da Amazônia Jazz Band realizados em diversas localidades, reforçando o alcance e a descentralização das iniciativas culturais promovidas pelo governo paraense. Essa abordagem abrangente, combinada com a diversidade de gêneros musicais e manifestações artísticas, reforça o papel do Estado na preservação, promoção e enriquecimento da herança cultural, além de proporcionar oportunidades para artistas locais e regionais. O PPA 2020-2023, ao alocar recursos significativos do Tesouro para as atividades culturais, demonstra o compromisso do governo em fortalecer a identidade cultural e fomentar o setor artístico como parte integrante do desenvolvimento socioeconômico do Pará.

Ação: Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura

Nos eventos realizados no âmbito da Vivência Formativa em Capoeira Angola, a Usina do Jurunas se tornou o palco vibrante de expressões culturais, destacando-se pela apresentação do espetáculo "Circo de Pulga" no dia 6 de maio. Diante de uma plateia envolvente de aproximadamente 120 pessoas, a capoeira angola foi vivenciada não apenas como uma manifestação artística, mas como uma tradição que incorpora movimentos, música e história, proporcionando uma experiência única de imersão na riqueza cultural afro-brasileira.

Já na Vivência Formativa em Teatro, realizada na USIPAZ Icuí - Guajará, sob a direção de Marco Antônio de Carvalho Moreira, cerca de 30 participantes mergulharam em uma jornada de aprendizado e expressão cênica. Essa experiência formativa não apenas enriqueceu o repertório artístico dos envolvidos, mas também fomentou a apreciação e compreensão do teatro como ferramenta de comunicação e reflexão.

Além disso, a Vivência Formativa em HIP HOP, na mesma localidade, conduzida por Manoel Domingos da Conceição dos Santos, atraiu aproximadamente 40 entusiastas. O evento proporcionou uma imersão no universo do HIP HOP, abordando não apenas a música, mas também a dança e

a cultura que envolvem esse movimento artístico. A diversidade de participantes reflete o alcance e a aceitação dessa manifestação cultural na comunidade.

Por fim, o evento "Usina das Manas" na Usina do Jurunas Condor trouxe uma programação especial em homenagem ao Dia da Mulher. Idealizado para dar visibilidade às especificidades das demandas de todas as mulheres, contou com a participação marcante de Keila Cristina Gentil Gomes. Esta iniciativa não apenas celebrou a diversidade feminina, mas também abriu espaço para discussões importantes sobre igualdade de gênero, empoderamento e reconhecimento das contribuições das mulheres em diversos setores da sociedade. Todos esses eventos demonstram o compromisso com a promoção da cultura, arte e inclusão social na região.

Todos os recursos empregados nos eventos mencionados provêm integralmente do grupo de despesa ODC (Outras Despesas Correntes), sendo provenientes da fonte do Tesouro do Estado. Esse comprometimento financeiro reforça o empenho do governo em alocar recursos ordinários para fomentar atividades culturais e formativas, evidenciando a prioridade dada à promoção da cultura e à valorização de expressões artísticas na região.

Analisando os elementos de despesa, observa-se que a maior parcela dos recursos foi direcionada para "Indenizações e Restituições", totalizando 97,3% do montante despendido. Este dado sugere que uma parte significativa dos recursos foi destinada a compensações e reembolsos, indicando possíveis acordos ou situações que demandaram ressarcimentos financeiros. Os "Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica" e "Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física" representam 1,16% cada, indicando despesas associadas a contratações externas. As "Obrigações Tributárias e Contributivas" e "Diárias - Civil" constituem percentuais menores, sugerindo gastos relacionados a tributos e despesas diárias, respectivamente. Essa análise destaca a importância de entender a distribuição dos recursos entre diferentes elementos de despesa para uma gestão eficiente e transparente dos recursos públicos.

Ação: Realização de Eventos Culturais

O Projeto Preamar, promovido pelo Governo do Estado do Pará através da Secretaria de Estado de Cultura (Secult), destacou-se por uma rica programação cultural nos anos 2022-2023. O evento teve início com a Alvorada Cabana em 7 de janeiro, apresentando o Grupo Carimbó Mururé no Mercado Ver-o-Peso. Além disso, o Museu do Estado do Pará exibiu um curta-metragem sobre a Revolta da Cabanagem, e a exposição "Revolta Cabana na Cidade de Belém" foi reproduzida em forma de curta-metragem através de vídeo mapping na fachada do espaço.

A programação abrangeu uma variedade de atividades, como rodas de conversa, apresentações musicais, ações TERPAZ, eventos no Teatro Gasômetro, além de iniciativas em homenagem ao Dia Internacional da Mulher e a realização da Feira Preamar da Criatividade. O quadro evidencia a diversidade e a abrangência do Preamar Cabano, reunindo aproximadamente 2.913 pessoas no mês de março de 2023. Os eventos no Teatro Gasômetro, em particular, ofereceram uma plataforma para artistas locais e nacionais, enriquecendo a cena cultural de Belém. Outro projeto que marcou o exercício orçamentário da Secretaria foram os eventos relacionados ao "Uma Noite no Museu". Durante o exercício foram realizadas 5 edições sendo uma realizada no espaço recém entregue do Cemitério Parque da Serzedelo Corrêa registrando cerca de 10 mil visitantes nos eventos.

A análise financeira da ação "Realização de Eventos Culturais" revela uma estratégia diversificada na captação de recursos, por intermédio de termos de convênio e fomento. Os valores investidos, variando entre R\$ 40.000 e R\$ 100.000, indicam uma distribuição relativamente uniforme, refletindo a busca por colaborações justas com diferentes parceiros, incluindo prefeituras municipais e instituições. A alocação para "Diárias Civil" e "Aquisição de Passagens" é modesta em comparação, sugerindo que o foco principal está na execução direta dos eventos. Essa abordagem diversificada e transparente destaca a viabilidade e sustentabilidade dos eventos culturais planejados, fortalecendo parcerias entre diferentes setores para enriquecer a oferta cultural. É válido ressaltar que 100%

dos recursos pertencem ao grupo de despesa Outras Despesas Correntes (ODC).

A análise das ações vinculadas ao objetivo revela um panorama variado. Em relação à "Elaboração do Plano Estadual de Cultura", a meta de elaborar o plano ainda não foi atingida, indicando um atraso na execução física. No entanto, a execução orçamentária apresenta um percentual significativo de 48%, sinalizando um esforço financeiro considerável. A expectativa é de que essa ação seja implementada no ano de 2024.

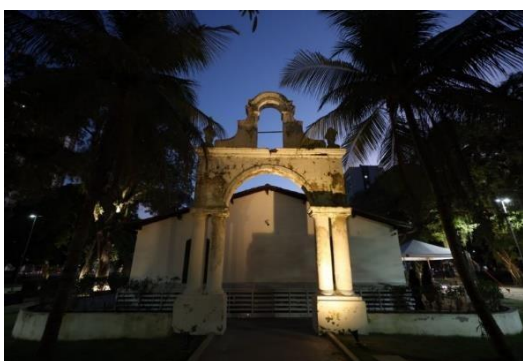


Figura 1 "-Projeto" Uma Noite nos Museus

<https://www.agenciapara.com.br/noticia/48128/uma-noite-no-museu-chega-a-quinta-edicao-com-dois-espacos-culturais-convidados-ao-circuito>

Objetivo: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Culturais

Ação: Realização do Inventário Cultural

No caso da "Realização do Inventário Cultural", a execução física encontra-se em 0%, indicando que o inventário cultural ainda não foi realizado conforme a meta estabelecida. A execução orçamentária atingiu 63%, uma vez que foram realizados gastos financeiros com pagamento de diárias e indenizações, contudo, o produto da ação ainda não pôde efetivamente ser

concluído, entretanto, com a implementação do Conselho Estadual de Cultura espera-se que o Inventário seja efetivamente desenvolvido a partir de 2024.

Ação: Elaboração do Plano Estadual de Cultura

Em resumo, as ações apresentam desafios na execução física, indicando possíveis atrasos ou obstáculos operacionais. A análise financeira destaca um esforço financeiro significativo na "Elaboração do Plano Estadual de Cultura", enquanto as outras ações enfrentam desafios tanto na execução física quanto na orçamentária. Com a formação do Conselho Estadual de Cultura e do Sistema Estadual, a expectativa é de que a partir de 2024 as outras etapas comecem a ser cumpridas uma vez que foram mais de 10 anos para a implementação de um Sistema Estadual de Cultura e, partir desse exercício iniciou-se a efetivação do projeto.

Ação: implementação do Conselho Estadual de Política Cultural

A Implementação do Conselho Estadual de Política Cultural ocorreu em 2023 onde foram realizadas a eleição tanto dos membros da sociedade como a escolha dos membros do poder público, no ano de 2023 os trabalhos foram iniciados e o conselho já deliberou ações importantes como a Conferência Estadual de Cultura, por exemplo. A expectativa para o Plano Estadual de Cultura e o Inventário Cultural estão direcionadas para o ano de 2024. Assim, espera-se que para o ano de 2024 o Conselho tenha uma importância fundamental no desenvolvimento do Plano Estadual de Cultura e na formatação de outros projetos importantes.

Objetivo: Promover a Identificação, Qualificação e Preservação do Patrimônio Material e Imaterial

Ação: Gestão da Educação Patrimonial

A Secretaria de Estado de Cultura (SECULT) realizou diversas atividades em Educação Patrimonial ao longo dos meses recentes. No mês de maio, destacam-se iniciativas como o minicurso sobre História Indígena, a exposição sobre a adesão do Pará à independência, eventos em Curuçá, mesa redonda sobre a História de Curuçá, palestra sobre a importância dos arquivos públicos, e visitas guiadas para alunos de graduação. O quantitativo apurado no mês foi de 345 participantes, distribuídos entre as diferentes atividades. Em abril, as ações incluíram oficinas de preservação de documentos, aniversário do Arquivo Público, exposições e palestras. Destaca-se também a realização de palestra guiada na Cidade Velha, que contou com a participação de mais de 4 mil pessoas em diversos espaços culturais. No mês de março e abril, foram realizadas rodas de conversa, palestras, exposições e reuniões para promover a gestão da educação patrimonial, totalizando uma ampla gama de atividades educativas e culturais.

A Secretaria de Estado de Cultura, por intermédio do Arquivo Público do Estado, desempenhou um papel ativo, participando de eventos, reuniões estratégicas e promovendo a integração entre instituições. Suas contribuições incluíram palestras sobre gestão de documentos e o novo Processo Administrativo Eletrônico (PAE 4.0). Além disso, houve uma exposição integrada entre o Museu do Estado do Pará e o Arquivo Público, focada na Cabanagem, e oficinas de tratamento técnico em documentos históricos. Essas atividades demonstram o compromisso da SECULT em preservar e disseminar o patrimônio cultural para a sociedade, envolvendo estudantes, profissionais e o público em geral.

A ação no exercício corrente 2023 executou um total de R\$ 20 mil em recursos, sendo que desse montante, 100% foram oriundas da fonte do tesouro do Estado e pertencente ao grupo de despesas ODC. Desse total, 54,91% das despesas não possuem detalhamento e 45,09% foram destinadas a execução

de diárias civis com o intuito de realizar o deslocamento de servidores, principalmente para a realização de trabalhos técnicos em outros municípios.

Ação: Gestão do Acervo Museológico

No decorrer do exercício, a Secretaria de Cultura (SECULT) empreendeu uma série de atividades abrangentes, destacando-se o processamento, catalogação e digitalização de diversos acervos, sobretudo bibliográficos, audiovisuais e artísticos. Essas ações envolveram desde a implantação da biblioteca do Museu da Imagem e do Som (MIS) até a movimentação, higienização e acondicionamento de peças que compõem exposições em diferentes museus, como o Espaço Cultural Casa das Onze Janelas e o Museu do Marajó. Além disso, a SECULT realizou intervenções técnicas em obras, vistorias, empréstimos para exposições externas e pesquisas sobre o acervo.

Destacam-se também ações específicas, como a salvaguarda do acervo audiovisual, restauração de obras de artistas plásticos renomados, acondicionamento de documentos históricos e a realização de inventários, evidenciando o cuidado e a dedicação da SECULT na gestão e preservação do vasto patrimônio cultural sob sua responsabilidade. As atividades envolveram não apenas a organização dos acervos, mas também participação em exposições externas, destacando a relevância cultural e histórica desse conjunto de iniciativas.

A ação no exercício corrente 2023 executou um total de R\$ 6 mil em recursos, sendo que desse montante, 100% foram oriundas da fonte do tesouro do Estado e pertencente ao grupo de despesas ODC. Desse total, 94,22% das despesas não possuem detalhamento e 5,78% foram destinadas a execução de diárias civis.

Ação: Gestão do Patrimônio Material e Imaterial

Na ação não foram registradas metas físicas executadas devidos ao projeto atividade ter registrado apenas trabalhos internos da ação no exercício de 2023. Os recursos executados no ano foram da ordem de R\$ 34,7 mil sendo que desse total foram destinados para diárias um montante de R\$ 11,8 mil, ou seja, 34% do total dos recursos. Os demais recursos destinaram-se a pagamentos com indenizações e pagamento de pessoas físicas referente a participações em eventos que envolvem a Secretaria de Estado de Cultura ou prestação de Serviços.

Ação: Implantação de Espaços Culturais

A Implementação de Espaços Culturais no Estado do Pará desempenha um papel fundamental no fomento da identidade, preservação histórica e desenvolvimento local. O projeto de implantação do “Cairódromo” no município de Santarém (Região do Baixo Amazonas), será mais um equipamento cultural que irá auxiliar na promoção de eventos culturais na Região, fortalecendo a conexão da população com suas tradições e a cultura amazônica. A segunda fase do Projeto Belém Porto Futuro revitaliza a região, transformando-a em um centro cultural dinâmico, enquanto o Memorial da Cultura Negra destaca-se pela promoção da diversidade e reconhecimento da contribuição da comunidade negra.

Essas obras também desempenham um papel estratégico na preparação para a COP 30, agendada para o final de 2025. Os espaços culturais, como o Parque da Cidade, por exemplo, servirão como locais propícios para eventos paralelos à conferência, proporcionando um ambiente enriquecedor para discussões sobre sustentabilidade, preservação cultural e diversidade. O pagamento de prêmios do Concurso Nacional de Arquitetura do Parque da Cidade contribui para a excelência arquitetônica desses espaços, destacando o compromisso do Pará com a inovação e a qualidade estética, tornando-se um atrativo cultural significativo durante a COP 30.

Um conjunto de obras estão sendo trabalhadas na ação e que desempenharão um papel estratégico dentro da lógica de desenvolvimento que está sendo implementada pela Secretaria de Estado de Cultura em nome do Governo do Estado. No ano de 2023 não foram entregues obras, contudo, aguarda-se que para o ano de 2024 e, principalmente, em 2025, essas obras estejam sendo disponibilizadas à população para o uso.

A ação no exercício corrente 2023 executou um total de R\$ 11,7 milhões em recursos, sendo que desse montante, 100% foram oriundas da fonte do tesouro (recursos Ordinários) do Estado e pertencente ao grupo de despesas Investimento. Foram executados, de acordo com o sistema Sigplan um total 9 obras e projetos.



Figura 2-Parque Da Cidade - Área do Projeto

<https://agenciapara.com.br/noticia/43845/estado-anuncia-obras-do-parque-da-cidade-a-maior-intervencao-urbana-dos-ultimos-100-anos-em-belem>

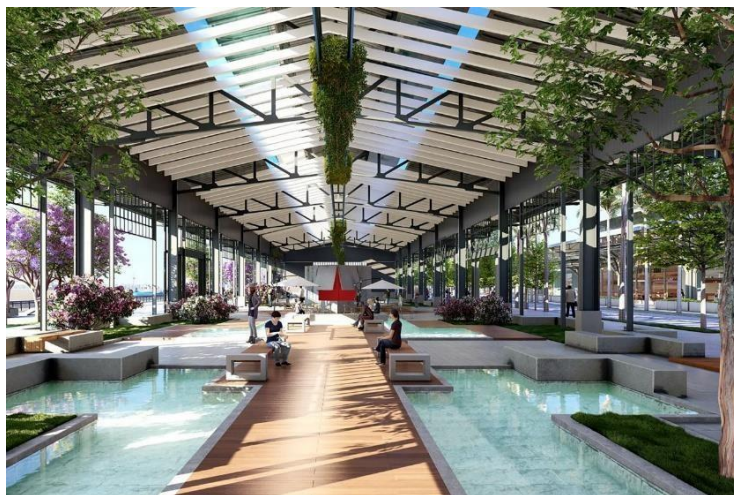


Figura 3-Porto Futuro II Fase – Projeto

[Porto Futuro II Fase | Agência Pará \(agenciapara.com.br\)](http://agenciapara.com.br)

Ação: Reabilitação do Patrimônio Histórico, Artístico, Documental e Bibliográfico

A Secretaria de Cultura do Estado do Pará (SECULT) realizou suas ações de Reabilitação do Patrimônio Histórico, Artístico, Documental e Bibliográfico, destacando-se a identificação de 216 documentos, preservação de 1.670 folhas, digitalização de 745 folhas e elaboração de 58 verbetes. Além disso, promoveu oficinas e exposições, como a "Povo Cabano", envolvendo 362 pessoas e uma oficina para estudantes de História da UFPA, com 8 participantes, reforçando seu compromisso com a preservação cultural. Ao todo foram 12,8 mil patrimônios reabilitados, ocorrendo um excesso na coleta dos dados que para o próximo exercício espera-se uma melhor aferição dos dados uma vez que na elaboração do novo PPA uma boa parte das ações foram reformuladas e ajustadas.

No âmbito da análise orçamentária, a ação no exercício corrente 2023 executou um total de R\$ 13,4 mil em recursos, sendo que desse montante, 100% foram oriundas da fonte do tesouro (recursos Ordinários) do Estado e pertencente ao grupo de despesas ODC. Foram executados, de acordo com o sistema Sigplan um total 9 obras e projetos.

Ação: Revitalização de Espaços Culturais

A Secretaria de Cultura (SECULT) está promovendo obras de revitalização em diversos espaços culturais administrados no Estado do Pará. A iniciativa inclui a Revitalização da Casa das Onze Janelas, do Forte do Presépio, do Museu Histórico do Pará, do Parque da Residência, do Teatro Gasômetro, da Igreja de Santo Alexandre, do Memorial da Cabanagem, do Porto Futuro I e do Theatro da Paz. Simultaneamente, está em andamento a revitalização do Museu do Marajó, abrangendo reformas na Fazendola, reparos elétricos e instalações no Museu do Marajó, contribuindo para a conservação e renovação do patrimônio cultural da região.

Além disso, essas revitalizações ganham uma dimensão estratégica ao considerarmos a realização da COP 30 no ano de 2025. O Estado do Pará, mais especificamente a capital Belém, com seu patrimônio cultural, se posiciona como anfitrião, ofertando espaços revitalizados que não apenas enriquecem a experiência cultural local, mas também destacam o compromisso da região com a preservação histórica e a sustentabilidade. Essas obras não apenas beneficiam a comunidade local, mas também reforçam a imagem do Pará como um centro cultural e ambiental para eventos de escala internacional.

A ação no exercício corrente 2023 executou um total de R\$ 11,2 milhões em recursos, sendo que desse montante, 100% foram oriundas da fonte do tesouro (recursos Ordinários) do Estado e pertencente ao grupo de despesas Investimento. Foi registrado também um Termo de Fomento (013/2022) que buscou atender a reforma da Igreja Matriz que utilizou cerca de 11% do total dos recursos.

Objetivo: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com Ênfase na Cultura Amazônica

Ação: Fomento à Leitura e Informação

Em 2023, a Feira do Livro e das Multivozes da Amazônia realizou a sua 26ª Edição onde celebrou as contribuições valiosas de dois ícones culturais: a artista e escritora Heliana Barriga e o jornalista, advogado e escritor Salomão Larêdo. A celebração atraiu uma participação de 400 mil pessoas ao longo dos dias em que o evento foi realizado.

Outro evento que integrou o calendário de eventos Literários foram as Festas Literárias que marcaram o final do ano de 2023, destacam-se a Festa Literária no Rio Tocantins, em Cametá, o evento no Baixo Amazonas em Santarém, as atividades na Região Xingu, Altamira. Esses eventos, que reuniram uma média de 30.000 participantes cada, destacaram-se como importantes plataformas para celebrar a diversidade cultural, promover a literatura e unir entusiastas em uma celebração vibrante da arte e da palavra.

A ação no exercício corrente 2023 executou um total de R\$ 8,45 milhões em recursos, sendo que desse montante, 94,6% foram oriundas da fonte do tesouro (recursos Ordinários) do Estado e 5,4% oriundas de recursos do Fundo estadual de Promoção de Atividades Culturais, sendo essas pertencentes ao grupo de despesas ODC.



Figura 4- Festas Literárias e 26ª Feira do Livro e Das Multivozes da Amazônia

<https://www.agenciapara.com.br/noticia/47387/26-feira-do-livro-e-das-multivozes-registra-mais-de-450-mil-visitantes-e-r-18-milhoes-em-negocios->

<https://agenciapara.com.br/noticia/49440/festa-literaria-de-santarem-no-baixo-amazonas-tem-inicio-nesta-quarta-feira-29>

Ação: Publicação de Conteúdo Artístico-Cultural

No escopo da ação estão previstos estão previstos pagamento de serviços de produção, revisão, editoração e diagramação gráfica de textos. No ano de 2023 foram executados valores da ordem de R\$ 6 mil na ação referentes a pagamentos de serviços prestados a revisão ortográficas e gramaticais de textos e livros. Desse total 100% são oriundos da fonte do tesou – recursos ordinários do grupo de despesa ODC.



ASSINATURAS

Número do Protocolo: 2023/2297303

Anexo/Sequencial: 2

Este documento foi assinado eletronicamente na forma do Art. 6º do Decreto Estadual Nº 2.176, de 12/09/2018.

Assinatura(s) do Documento:

Assinado eletronicamente por: Cyntia Suzana de Almeida Melo, **CPF:** ***.658.672-**

Em: 31/01/2024 05:01:14

Aut. Assinatura: 9bd5e8f0b1709323750f54ae81ca098e2e52b876990523594e28ec74cb6be83d



Identificador de autenticação: 67d4727d-7119-4f13-96ab-fcbb21f3cf5b

Confira a autenticidade deste documento em
<https://www.sistemas.pa.gov.br/validacao-protocolo>